18 Septembre 1848 à Anvers

414

Annoté des Prix

TABLEAUX

DES

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

Délaissés par feu Monsieur

C. J. STIER D'AERTSELAER,

à Anvers,

dont la vente se fera par le Greffier TERBRUGGEN, au domicile du défunt, rue de l'Hôpital; immédiatement après celle du beau cabinet de tableaux et antiquités de Mademoiselle Hélène HERRY, annoncée pour le Lundi 18 Septembre 1848 et jours suivants à 9 heures du matin.

L'exposition sera publique le Vendredi 15, Samedi 16 et Dimanche 17 Septembre, de 11 heures du matin à 4 heures après midi, pour les personnes munies du catalogue.

Le catalogue se distribue chez le greffier susdit, Longue rue Neuve, à Anvers.

ANVERS,

IMPRIMERIE D'ANCELLE, CANAL AU FROMAGE, 689.

1848.

L. 19136

Le présent catalogue se trouve à l'étranger.

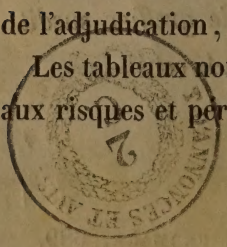
A Londres chez M.M. Dominique Colnaghi et Cie.
A Amsterdam chez M.M. Fr BUFFA et Fils.
A Paris chez M. ROLLIN 12 rue Vivienne.
A Leipzig chez M.M. BROCHAUS et AVENARIUS.

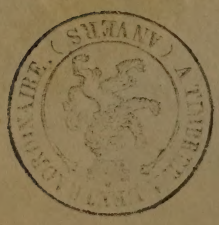
Conditions de la vente.

La vente se fait au comptant avec 10 % d'augmentation pour les frais.

Tous les tableaux doivent être retirés le lendemain de l'adjudication, contre payement comptant.

Les tableaux non retirés seront vendus de nouveau aux risques et périls de l'acheteur.





AVERTISSEMENT.

Pour se faire une juste idée du mérite des tableaux indiqués au catalogue il suffira de rappeler qu'ils faisaient partie des célèbres cabinets de Mr H. J. STIER D'AERTSELAER et Mr PEETERS D'AERTSELAER, qu'ils y figuraient à côté du fameux *Chapeau de Paille* peint par RUBENS, d'autres beaux ouvrages du même maître, de VAN DYCK, JORDAENS, TENIERS, WOUWERMANS, etc. etc. etc.

TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ANT. VAN DYCK.

haut 1^{m} 15^{c} — *large* 0^{m} 98 $\frac{1}{2}^{c}$ *T.*

N° 1 PORTRAIT D'UN MAGISTRAT. Il est assis dans un fauteuil, tenant d'une main un écrit et reposant l'autre sur son genou.

Une expression énergique et une belle fraicheur de coloris jointes à une exécution large et facile distinguent ce magnifique ouvrage et le font comparer aux célèbres productions du *Titien.*

ANT. VAN DYCK.

haut. 1^{m} 15^{c} — *large* 0^{m} 98 $\frac{1}{2}$ *T.*

2 PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE. Elle est assise et tient les mains jointes.

Ce beau portrait, qui fait pendant du précédent, fixe l'attention des connaisseurs par la délicatesse et la transparence du coloris, par la noblesse et la vérité de l'expression et par un fini merveilleux.

J. VAN CAPELLE.

haut 0^{m} 34^{c} — *large* 0^{m} 48^{c} *B.*

3 VUE DE MER. Sur une mer calme on voit un vaisseau chargé de foin, dont un batelier déploie la voile, non loin de là une chaloupe, et dans l'éloignement plusieurs navires qui font route. L'air est chargé de quelques nuages et un arc en ciel s'y dessine légèrement.

L'eau est d'une admirable transparence dans cette belle imitation de la nature, le ton en est chaud et vaporeux et l'effet des plus magiques.

BARENT GRAAT.

haut 0^{m} 68^{c} — *large* 0^{m} 55^{c} *T.*

4 PAYSAGE ITALIEN. On voit sur le premier plan une femme sur un cheval blanc, accompagné de deux paysans et d'un chien, plus loin d'autres figures, des ruines et des fabriques. Une montagne éloignée, qui se détache sur un beau ciel, borne l'horison.

BARENT GRAAT.

haut 0^{m} 68^{c} — *large* 0^{m} 55^{c} *T.*

5 PAYSAGE ITALIEN. Ce tableau, qui fait pendant au précédent, représente également un beau paysage Italien : Une rivière tombe en cascade entre des terres sablonneuses, des muletiers animent l'avant plan et d'autres figures traversent un pont. Le lointain immense est terminé par une magnifique chaîne de montagnes.

Le ton chaud de la couleur et la belle perspective aérienne jettent un grand intérêt sur ces deux tableaux, traités d'une manière large et hardie, et regardés avec raison comme deux bons ouvrages de ce maître.

PH. WOUWERMAN.

haut 0^{m} 54 $\frac{1}{2}$^{c} — *large* 0^{m} 66^{c} *B.*

6 HALTE DE CAVALIERS. Trois Cavaliers s'arrêtant sur un tertre, sont en conversation avec un militaire à pied ; à côté de ce groupe on voit trois autres militaires nonchalemment couchés sur l'herbe.

Le cheval blanc, que monte un des cavaliers, est d'un effet magique. Le paysage est d'un ton chaud et traité avec goût.

La hardiesse et l'originalité de la touche font classer ce tableau parmi les meilleures productions de ce maître.

D. TENIERS.

haut 0^{m} 52 $\frac{1}{2}$ — *large* 0^{m} 65^{c} *T.*

7 PAYSAGE. A l'entrée d'une forêt sur le premier plan, une Bohémienne dit la bonne aventure à un villageois pendant que deux de ses compagnes se reposent. Un lac, bordé

de fabriques, et terminé par des montagnes, donne un style de grandeur à ce tableau, dont la touche est large, vigoureuse et spirituelle.

FRANCISQUE MILLÉ.

haut 0m 41 ½c — *large* 0m 57c *T.*

8 PAYSAGE ANTIQUE. Il représente l'entrée de la ville d'Athènes. Mercure plane en l'air au moment où la belle Hersé vient faire une offrande dans le Temple de Minerve.

C. POELENBORG.

haut 0m 25c — *large* 0m 32 ½c *B.*

9 DES FEMMES SE BAIGNANT. Des femmes se baignent dans une rivière qui serpente à travers un beau paysage, orné de bois, de fabriques et de ruines.

Les figures sont d'un bon ton de couleur et leurs attitudes agréablement variées. Un beau ciel d'Italie éclaire un magnifique lointain et produit un effet charmant dans ce précieux tableau.

PENNINI.

haut 0m 55c — *large* 0m 72c *T.*

10 RUINES D'ARCHITECTURE ROMAINE. Sur la droite on voit le portique d'un temple; le tombeau d'Agrippa occupe la gauche; au centre, à travers un arc de triomphe, on découvre le colisée.

Plusieurs figures enrichissent ce beau tableau, d'une grande harmonie de couleur et d'une belle exécution.

P. BREUGHEL.

haut 0m 20c — *large* 0m 28c *B.*

11 LA BALEINE REJETTANT LE PROPHÈTE JONAS. D'une touche très spirituelle.

N. BERCHEM.

haut 0m 70c — *large* 0m 58 ½c *B.*

12 PAYSAGE. Sur le devant on voit des moutons, des chèvres et deux paysannes, dont l'une trait une vâche, le

fond orné d'arbres de diverses espèces, offre une dégradation de lumières bien entendue et très pittoresque. Le ciel d'un ton vaporeux et chaud, repand sur ce tableau une belle harmonie.

GENRE DE BERCHEM.

haut 0^{m} 79^{c} — *large* 1^{m} 05^{c} *B.*

360 13 PAYSAGE. Sur le premier plan on voit des moutons et une paysanne, au milieu un taureau et au fond des vâches et un homme jouant de la cornemuse.

170 14 Copie faite par Delin à Paris en 1815 du portrait de Raphaël par lui même.

haut 0^{m} 59^{c} — *large* 0^{m} 47 $\frac{1}{2}^{c}$ *B.*

JACOB JACOBS.

210 *haut* 0^{m} 45^{c} — *large* 0^{m} 59^{c} *B.*

15 RUINES DU TEMPLE DE VENUS A CORINTHE. Sur le devant on voit des figures et dans le fond l'acropolis.

JACOB JACOBS.

haut 0^{m} 49$\frac{1}{2}^{c}$ — *large* 0^{m} 60^{c} *B.*

210 16 ASSOUAN. Près de l'Isle Éléphantine sur le bord du Nil.

JACOB JACOBS.

haut 0^{m} 32$\frac{1}{2}^{c}$ — *large* 0^{m} 25$\frac{1}{2}^{c}$ *B.*

56 17 CLAIR DE LUNE SUR LE NIL. Sur le devant on voit un bateau avec figures éclairés par le feu.

JACOB JACOBS.

haut 0^{m} 38^{c} — *large* 0^{m} 30^{c} *B.*

56 18 LA TOUR DES CHEVALIERS DE RHODES. Effet du soir.

FLORENT MOLS.

haut 0^{m} 45^{c} — *large* 0^{m} 59^{c} *B.*

54 19 TEMPLE DE THÉSÉ A ATHÈNES. Dans le fond on voit l'Acropolis sur lequel se trouvent le Parthénon et le temple de la Victoire sans aîles.

FLORENT MOLS.

haut $0^m\ 32\frac{1}{2}^c$ — *large* $0^m\ 25\frac{1}{2}^c$ *B.*

15

20 RUINES DU PALAIS DE KARNACK A THÈBES. Effet de lumière du soir.

FLORENT MOLS.

haut $0^m\ 25\frac{1}{2}^c$ — *larg* $0^m\ 20\frac{1}{2}^c$ *B.*

7

21. Portrait d'un chien, ébauche.

GRAVURES.

haut $0^m\ 59^c$ — *large* $0^m\ 82\frac{1}{2}^c$.

28

22 Une jolie gravure encadrée de William Woollett, d'après un tableau de Claude le Lorrain, représentant Jacob et Laban.

haut $0^m\ 51^c$ — *large* $0^m\ 64^c$.

36

23 Une Jolie gravure encadrée de William Woollett, d'après un tableau de Claude le Lorrain représentant le château enchanté.

haut $0^m\ 51^c$ — *large* 64^c.

28

24 Une jolie gravure encadrée de William Woollett, d'après un tableau de Claude le Lorrain, représentant des édifices romains en ruine.

25. Trois superbes Gravures *sans cadres* de William Woollett, d'après Claude le Lorrain.

FIN.

ILAR 97-01873